



Pierre Rottet es periodista y escritor suizo. Hoy nos entrega su quinta obra, bajo la forma de una novela, después de publicar “Recuerdo”, “Lo real de Rael”, una vasta investigación co-escrita sobre la secta Rael, “Una vida de paseo – Derrotero de un insumiso” y “Cartas a un amigo”. Actualmente divide su tiempo entre Lima y Friburgo, principalmente. Pierre Rottet nació en el Jura suizo el 18 de setiembre de 1945. La aventura lo atrae tempranamente, y sale a ver lo que pasa más allá de las fronteras de su país. Artista-pintor durante muchos años, expone en Suiza,

Japón –Kobe y Nagoya– y en Colombia, cosechando al paso una Primera mención, en la primera bienal internacional de jóvenes pintores, realizada en Bogotá. De vuelta a su Jura natal, se alista en las filas de los jóvenes jurasianos, los activistas de Aries, presentes en el terreno del combate por la liberación de Jura. A los 30 años, cambia los pinceles y espátulas por la pluma, y retoma los estudios en el Instituto de periodismo de la Universidad de Friburgo. Es autor de numerosos reportajes, a todo lo largo de su carrera profesional. En 2015 finalmente, se atreverá a dar textos de lengua española, con el CD “Amor y revueltas”.

Una ancha sonrisa se dibujó en los labios de Plinio. Sin vuelta que darle, como en tiempos pasados, su compadre lo había precedido, traduciendo la expresión de su rostro, de sus ojos sobre todo, que entonces chispeaban de excitación antes de imaginar un nuevo chiste.

Sólo que hoy, no se trataba para nada de una broma. “Juan, te lo pido: sé tú el candidato presidencial bajo la bandera de nuestro movimiento. Al cual te has adherido. El gobierno ha prorrogado hasta el 10 de setiembre el plazo de inscripción para tener tiempo de designar su candidato. Le vamos a dar de su misma medicina. Me desisto, Juan. Me desistiré oficialmente. Créeme, no me estoy sacrificando ».

El estupor y la incomprensión se leían en el rostro del congresista. Sin embargo, Juan no parecía querer reaccionar por el momento a la desconcertante petición. No había sabido adivinarla, no había sabido prever ese “chiste” unos treinta años después de sus inocentes juegos durante los recreos en Lampa. Con la diferencia de que, esta vez, el recreo tenía por escenario al Perú entero. Y que no se parecía para nada a un juego.



“*A la sombra del cielo*” es una novela política impregnada de una historia reciente y de una más lejana, cuyos personajes ficticios no lo son tanto, en un país latinoamericano, como es el Perú, que se alista a volver a las urnas en unas elecciones de alta tensión, en medio de una crisis latente. Los electores, decepcionados, están cansados de los partidos tradicionales, de las promesas incumplidas y de la corrupción. En un contexto de crisis política y económica, las elecciones presidenciales parecen prometedoras para un hombre de la sierra: Plinio Huanta, garantía de cambio radical.

El destino ha hecho de Plinio una especie de icono nacional. Ese mismo destino habría podido hacerlo caer en la violencia, después de haber visto que su padre era asesinado por el ejército. Plinio tenía ocho años. De esto, hace unas tres décadas. En la época de la guerra sucia entre la subversión y el Estado.

Antes que una tentadora venganza, el joven Plinio preferirá rebelarse de una manera más peligrosa para el poder: tomará el arma de las palabras, de las ideas y del discurso. Es decir, el marco que la democracia le ofrece. Una democracia que Plinio quiere hacerla diferente, participativa, rechazando decididamente las etiquetas políticas engañosas, que terminan caracterizándose por su futilidad. Ni de derecha ni de izquierda, sino más bien animado por una voluntad de poner al hombre en el centro de sus motivaciones políticas.

La revuelta latente, que se anuncia como una verdadera conmoción, preocupa a un gobierno que anda sin rumbo. El hombre de los trabajos sucios le encarga al amigo de infancia de Plinio, Juan Cárdenas –congresista, punta de lanza del partido en el poder, y uno de los presidenciables para los próximos años–, que aproveche su amistad para convencer a Plinio de formar una alianza política. Una traición en realidad. El congresista lo sabe. Juan Cárdenas es un notable de la sierra, bien posicionado, gracias a su matrimonio, en los círculos más pudientes e influyentes de la capital.

Gracias a un estilo intimista que privilegia la descripción de una sierra por descubrir, del carácter de los personajes y de una cierta sociedad peruana, el lector va siguiendo el destino de dos hombres a quienes políticamente todo opone. Aparentemente todo, salvo las raíces del terruño. Detalle que podría ser el anuncio de un terremoto político en el Perú. Sobre todo después de la tentativa de asesinato de la que es víctima el congresista.

Pierre Rottet, periodista suizo, afincado desde hace mucho en Lima, escribe su primera novela después de haber dado a conocer varios relatos y ensayos. Una novela de ficción en la que se entrelazan drama, traición, lealtad, política, pasión por los ideales, amor y ternura. Y amistad también, elemento motor de una trama que conduce a esta novela hacia un desenlace improbable que bien podría modificar el destino de un plan urdido por hombres sin escrúpulos.