

SANTÉ

La dépression chez les aînés

La dépression demeure souvent encore taboue chez les personnes âgées. Pourtant, il existe de nombreux modes de prise en charge. **PAGE 18**



TOUT PUBLIC Le théâtre du Pommier devient le lieu d'une étrange métamorphose.

L'enfant aux pieds palmés grandit à contre-courant

DOMINIQUE BOSSHARD

Jérémy Fisher naît dans une famille de pêcheurs. Mais Jérémy est un enfant bien curieux: il a les mains et les pieds palmés. Cette bizarrerie amorce l'histoire qui nous sera contée dès ce week-end au théâtre du Pommier à Neuchâtel, celle de la métamorphose inexorable d'un petit garçon en poisson...

«En lisant ce texte de Mohamed Rouabhi, j'ai tout de suite senti une atmosphère, une force et une poésie qui pouvaient donner lieu à un spectacle captivant», défend Nathalie Sandoz, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie neuchâteloise De Facto. Lovée au cœur de ce conte fantastique, la problématique de la différence a résonné en elle de façon plus personnelle encore, en raison d'une histoire familiale marquée par la venue au monde d'un enfant pas comme les autres.

Petits cailloux

Comment les parents de Jérémy vont-ils réagir face à ce fils peu conforme? Résisteront-ils au chant des sirènes, médecin exalté, représentante en matériel d'aquariophilie, directeur d'école cupide? Comment Jérémy assumera-t-il lui-même sa différence? Légère et ludique, rehaussée de quelques personnages hauts en couleur, la pièce n'en propose pas moins un vrai cheminement, semé de petits cailloux coupants et cruels, vers une acceptation pleine et entière de cette altérité.

Liberté narrative

«Le propos est douloureux, mais il ne fallait pas que cette douleur nous emporte, car il s'agit d'une parabole sur le courage. La souffrance est présente, mais elle est dépassée». Tout public, cette parabole a généré d'autres défis encore. Tombée dans le chaudron du théâtre pour la jeunesse avec «Marie des grenouilles», en 2009, Nathalie Sandoz y a renoué avec le plaisir de raconter une histoire, ce qui fait, à ses yeux, l'essence même de son art. Elle y a goûté, aussi, une envivante liberté. «Le genre nous laisse toute latitude dans le jeu, le traite-



Georges Grbic, Lionel Fresard (couché) et Françoise Boillat: une famille pas comme les autres. GUILLAUME PERRET

ment, la mise en scène.» Usant de cette liberté, elle a tracé sa propre voie narrative dans «Jérémy Fisher» plutôt que de recourir à la voix off suggérée par l'auteur. Du coup, c'est un Jérémy adulte qui reparait pour raconter son histoire, rapiécée au fil de ses souvenirs. Metteuse en scène et scénographe (Neda Loncarevic) ont conçu un décor inachevé, une maison aux contours à demi effacés. Comme floutée par la mémoire de cet être, qui, sans doute, a connu la joie de devenir lui-même... ◉

REPÈRES

L'AUTEUR Dramaturge, metteur en scène et comédien, Mohamed Rouabhi est né en France, en 1965. En 2002, la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) lui a décerné le prix du Nouveau Talent du théâtre.

LA METTEUSE EN SCÈNE Comédienne, Nathalie Sandoz s'est lancée dans sa première mise en scène en 2006, avec «Des histoires vraies». En 2011, elle crée sa propre compagnie, De Facto. Son travail interroge plus particulièrement le rapport à la réalité, l'illusion et la mémoire.

LES REPRÉSENTATIONS Neuchâtel, théâtre du Pommier, samedi 15 et dimanche 16 décembre à 17h (complets); mercredi 19 décembre à 14h30. Tout public dès 6 ans.

LES BONNS PLANS DE... PHILIPPE VILLARD



À ÉCOUTER

Ridé comme une vieille squaw, Little Bob fume le calumet du rock depuis quatre décennies enragées passées sur le sentier des tournées. Le vinyle a souvent eu du mal à capter le mystère de sa sauvagerie animale qui irradie la scène. Heureusement, le numérique et sa dynamique rendent justice à ce monument du rock. Cette compilation qui vient de sortir couvre la période 1989-2009. Elle parcourt soigneusement un répertoire qui, de reprises en compos originales, en anglais ou en italien, témoigne de la vigueur du petit homme. Si vous trouvez ça trop fort, vous êtes trop vieux. Play it loud!

◉ Little Bob, «Wild and deep», double CD, Dixie Frog.

À DÉGUSTER

Sujet lourd pour livre léger. Ainsi peut se résumer ce «Grosse» écrit avec une plume de ballerine par Isabelle Rivoal. Par choix, par dépit, par peur, Adèle, fleuve de chair à la Rubens, s'épanouit en rondeurs, mais la sensualité de ses alentours généreux qui lui valent le repli social va vite

devenir pesante. L'auteur dépeint ces kilos en trop sans en faire des tonnes, avec une délicatesse de salon de thé. Le style n'est pas obèse, mais on pressent trop vite l'évolution de cette histoire. Ici la béance dévorante ne se comble point en s'empiffrant, elle s'entretient sans nausée dans la diététique du récit.

◉ Isabelle Rivoal, «Grosse», Le Dilettante, 256 pages

À (RE) VOIR

Il est réjouissant d'assister au pétage de plombs du bon élève de la classe, pétri de la volonté de faire juste et soucieux du triomphe des bons sentiments. Juste avant les «Blues Brothers», John Belushi, monstrueux en pilote fou de Curtiss P 40, et Dan Aykroyd, sergent cinglé embarqué dans un char Sherman, filent des Japonais égarés au large d'Hollywood. Déjanté et parodique, «1941» fait date dans la filmographie de Spielberg. Il met ici son talent au service du bordel ambiant dans un genre qu'il n'a jamais revisité, pour cause de bide...

◉ «1941» de Steven Spielberg, à la Cinémathèque suisse de Lausanne le 15 mars à 15 h et le 26 mars à 21 h

À LIRE

Le jour où tout bascule

Comment continuer quand tout s'arrête? Repartir. Renaître oui, mais renaître à quoi? Dans son dernier livre, «Quand la vie vole en éclats», Serge Heughebaert plonge au plus profond des abysses de destinées dévastées, laminées. Sans pathos, sans se départir de la douce ironie qui traverse tous ses livres (une dizaine de romans et d'essais), l'auteur propose en une sorte de fraternité complice quelques jalons pour renouer les fils d'histoires de vie disloquées.

Jeté par bribes poétiques au fil des pages, le texte articulé autour de la reconstruction de soi, entre en résonance avec quelques pensées de Yourcenar, Kundera, Brassens, sans oublier un exercice de haute voltige en forme de postface sur la conti-

nuité du commencement dû au sociologue Patrick Baudry.

Venu des Flandres françaises il y a 30 ans pour s'occuper d'adolescents en difficulté, Serge Heughebaert a développé à Bienne une démarche qui a fait école au-delà des frontières helvétiques, l'Espace Art vif. Cette aventure humaine exceptionnelle peut se lire en filigrane de «Quand la vie vole en éclats». Illustré par les images malicieuses de la photographe Marlyse Heughebaert, c'est un petit bouquin tout-terrain pour les sorties de route par temps d'hiver. Ou tout simplement lorsqu'on se trouve brutalement face à un mur.

◉ CFA

INFO

«Quand la vie vole en éclats», Serge Heughebaert, éditions Eclectica, Genève

NEUCHÂTEL Duo de guitares latines Rayuela ce soir à la Salle des pasteurs.

Tango et boléro aux Concerts de Camille

Ce soir, à l'initiative des Concerts de Camille, la Salle des pasteurs, à Neuchâtel, rentiera des rythmes d'Amérique latine à travers le duo de guitaristes Judith de la Asunción et Graciela Pueyo. Guitaristes classiques, enseignantes, compositrices aussi, ces deux Strasbourgeoises d'adoption talentueuses, ont constitué leur duo en 2009 dans la volonté de faire entendre la musique de leur terre natale, l'Argentine pour Graciela Pueyo, le Costa Rica pour Judith de la Asunción. Plurriel, contrasté, coloré, loin de tout stéréotype,



Un talentueux duo de guitaristes. SP

leur répertoire est fortement enraciné dans les musiques populaires d'Amérique latine, où se retrouvent les mélodies jazzy du boléro, le tango, les salsas et Güajiras des Caraïbes... Fidèles à la tradition, les Concerts de Camille offrent aux enfants un récital spécial à 18h et aux adultes, une caipirinha ensoleillée. ◉ CFA

INFO

Neuchâtel: Salle des pasteurs, escaliers de la Collégiale 3, ce soir à 20h, concert spécial pour les enfants à 18h, www.lesconcertsdecamille.ch Réservation: 079 379 53 69



«Objets inanimés, possédez-vous une âme?» (Lamartine) MARLYSE HEUGHEBAERT