

UN LIONS AU SALON DU LIVRE SUR LA PLACE À NANCY

La dernière conversation ou l'ultime heure de Marat en 1793

Sur la lancée de la pièce de théâtre à succès «On ne disparaît pas comme ça» écrite pour son Lions Club Genève et interprétée ce printemps, Daniel Bernard a remonté le temps et s'est penché cette fois-ci sur Jean-Paul Marat. Sait-on que le fameux martyr de la Révolution française est né à Boudry le 24 mai 1743?

Médecin, physicien et homme politique, il fut député montagnard à la Convention. Son assassinat par Charlotte Corday, immortalisé par le peintre Jacques-Louis David en 1793 l'a rendu célèbre. Un extrait de la préface rédigée par Alain-Jacques Tornare, historien et auteur de «La Révolution française pour les nuls» nous éclaire sur le style de cette pièce de théâtre, imaginée par l'auteur lions genevois: «Je m'attendais donc à

voir le «monstre», l'horrible Marat théâtralement taillé en pièces au propre comme au figuré par Daniel Bernard. Mais ici point de haine, point de préjugé, mais une approche toute en finesse de celui qui aima si gratuitement et intensément le peuple. Journaliste venu d'ailleurs et allant jusqu'au bout de ses idées, Marat est un cas particulier dans l'histoire de la Révolution qui ne manqua pas de curiosités locales. Beau coup

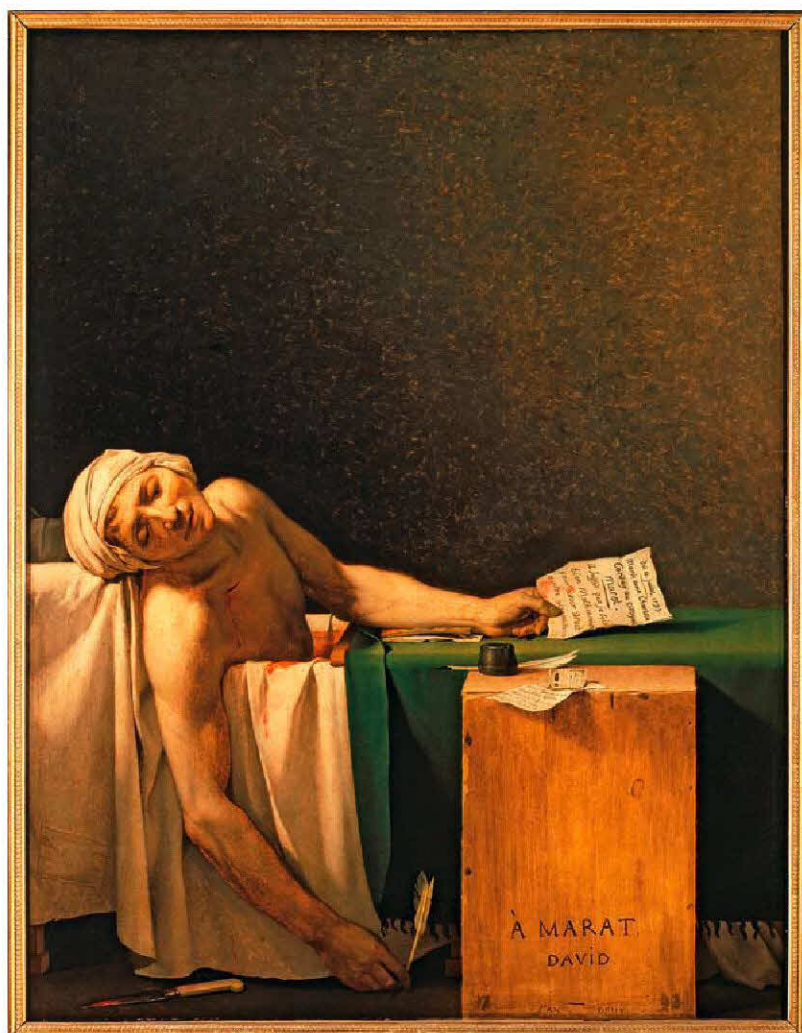
de théâtre, l'ami Bernard nous offre ici une vision équitable voire attachante d'un homme qu'un destin tragique guette de façon imminente. L'auteur traduit en mots et en temps réel la dernière heure de Marat, de sorte que voilà restitués en paroles les instants qui précèdent



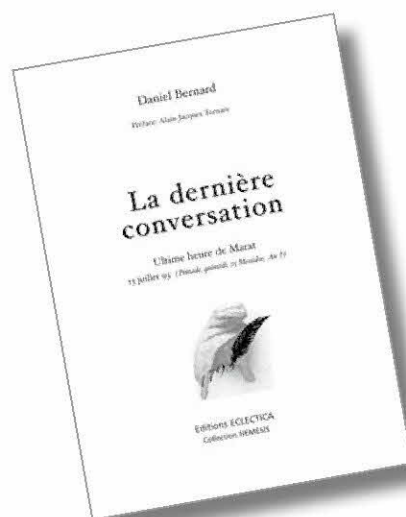
Rencontre inattendue au Salon du livre de Nancy, en septembre dernier, entre l'auteur lions genevois Daniel Bernard (à dr.) et Frédéric Mitterand.

La Mort de Marat, ce sublime tableau de David conservé au musée royal des Beaux-arts de Belgique à Bruxelles.»

Régine Pasche



La Mort de Marat, le sublime tableau de David conservé au musée royal des Beaux-arts de Belgique à Bruxelles.



Daniel Bernard. *La dernière conversation. Ultime heure de Marat. Théâtre. Préface: Alain-Jacques Tornare. 88 p. Prix TTC: CHF 27.- ISBN: 978-2-940371-11-2*