



Eric Tistounet, né en 1961 de mère alsacienne et père ariégeois, marié, deux enfants, vivant à Genève depuis 1987, travaille à l'ONU dans le domaine des droits de l'homme et écrit généralement entre 23 heures et 1 heure du matin. De formation scientifique, il a longtemps oscillé entre histoire de l'art et droit avant de se spécialiser dans le droit international public puis les droits de l'homme et le droit humanitaire. Il écrit régulièrement en parallèle à sa vie professionnelle tout en partageant photos et tableaux de tendance e-expressionniste abstraite sur la toile. Il a une trentaine de romans ou recueils de nouvelles à son actif qui explorent les tendances les plus cachées de l'humain, celles qui le nourrissent et l'entraînent au-delà de la ligne de l'horizon, dans des situations où la frontière entre le réel et l'irréel n'est plus qu'un leurre.

Auteur prolifique, on lui doit notamment:

Seul en enfer (2015)

Amnésies (2014)

Pour que l'humain demeure (2013)

L'essence du crime: roman à quatre voix (2012)

An Unfinished Business: The Penguins' Aphorisms (2012)

En attendant que la nuit s'achève (2011)

La longue et lente errance d'un groupe d'amis improbables (2011)

Marcher, encore, toujours (éd. Petits Tirages)

Grandeur et décadence d'un enfant du siècle (éd. Mon Petit Editeur)

Dialogue avec des ombres (éd. Kirographaires)

Un lent glissement (éd. Petits Tirages)

Celui qui reste (2008)

Dans un instant ça ne va pas commencer (Pièce de théâtre - 2007)

Points de non-retour (Nouvelles - 2006)

Le vieil homme, le bourdon et le chat qui se suicide (2006)

Toutes les vies que j'ai vécues (éd. Edilivre - 2005)

Danser avec dieu (2005)

Les absents (2004)

Le temps des rapaces et celui des hérons (2003)

Carnets d'un médiocre (2003)

Après-demain (Chroniques européennes) (2002)

Aux éd. ECLECTICA:

Et si demain... est le roman de nos peurs, nos appréhensions, nos anticipations... la conjugaison de ce qui pourrait être, ce qui devrait être, ce qui n'est pas et ce qui aurait pu être... nous avons emprunté un chemin sans retour, nous le sentons bien. *Et si demain...* explore l'une de ces réalités, un de ces futurs possibles, envisageables, plausibles, à un moment crucial, celui où tout finit par s'arrêter et où nul ne comprend, ni le narrateur, ni ses compagnons infortunés, où tout se mêle, les regrets et les espoirs, la peine et la joie, la mort et la vie... ***Et si demain...*** est le roman de ce qui pourrait être, de ce qui, peut-être, est déjà...

