



Jacqueline Girard-Frésard née en 1949 vit et travaille à Genève. Amante de l'écriture, à partir du mot, elle est entrée dans le silence du langage et a poursuivi des études d'orthophoniste. Elle est devenue psychothérapeute. Elle a collaboré à des recherches scientifiques sur la violence, elle a été admise à la Société suisse de psychanalyse où elle est membre, puis membre formatrice. Jacqueline Girard-Frésard poursuit son activité de clinicienne parallèlement à celle de l'écriture. Confrontée à sa propre intimité, elle a redonné naissance à des images de l'enfance, du père, de la mère, des lieux dont elle est.

Son premier roman est publié en 1997 aux éditions de la Prévôté, les trois suivants au Cherche-Midi à Paris. Un Essai sur *Les peurs des enfants* est publié chez Odile Jacob.

Actuellement, elle navigue entre son travail et ses publications scientifiques tout en accordant une place essentielle à l'écriture littéraire. Elle est membre de la Société genevoise des écrivains et finaliste du Prix Georges Nicole 1997.

#### CV: formation

1949 Naissance : Delémont-Suisse  
 1977 Genève : Licence en Sciences de l'Éducation  
 1982 Genève : Diplôme d'Études avancées  
 1987 Genève : Licence en Psychologie  
 1988 Genève : Diplôme de logopédie  
 1992 Genève : Formation de psychothérapeute- SMP  
 1998 Genève : Candidate à la Société de psychanalyse  
 2005 Genève : membre associé de la SSPsa  
 2008 Genève : membre de la SSPsa  
 2015 Genève : membre formatrice de la SSPsa

#### pratiques professionnelles

Service Médico-pédagogique depuis 1988 et indépendante  
 Journalisme : 1984-1995  
*Démocrate-Impartial* (JU) et *Express* (NE)  
*Tribune de Genève* (GE)

#### Publications scientifiques :

- "Réflexions cliniques autour des difficultés de réalisation articulaire de trois enfants bilingues", in *Rev. Tranel* no 19, Neuchâtel, 1993.
- "L'accent, prosodie de la séduction", in *Rev. Rééducation orthophonique* no 186, Paris, 1996.
- "Du Game pervers au Play tiers", in *Rev. Psychothérapie* no 4, Genève, 1997.
- "Profils psychopathologiques d'enfants consultant pour des problèmes de violence comparés à un groupe contrôle", in *coll. K. Buttschi-Favre FNRS*, 2000.
- "L'agir châtre le penser", in *Rev. Psychothérapie* no 1, Genève, 2001.
- "Profils psychopathologiques d'enfants présentant des problèmes de langage", in *Rev. Langage & pratiques*, no 27, Genève, 2001 – FNRS.
- "Défends-toi mon fils", in *Rev. Psychothérapie* no 3, Genève, 2002.
- "De la fureur de vivre à la fureur de lire", in *Rev. Psychothérapie* no 1, Genève, 2006.
- "Un fils devenu fétiche", in *Rev. De Psychothérapie* no 3, Genève, 2011.
- "De l'hyperactivité à la narrativité." In *Psychanalyse d'un enfant de 5 ans, ou comment voir une symbolisation potentielle dans l'agitation physique*, PsyInfo, Kinderanalyse 4, Klett-Cotta, Stuttgart, 2013.
- "Eloges des défenses" in *RES, Psychanalyse, santé au travail et organisation*, vol. 73, mars 2015.

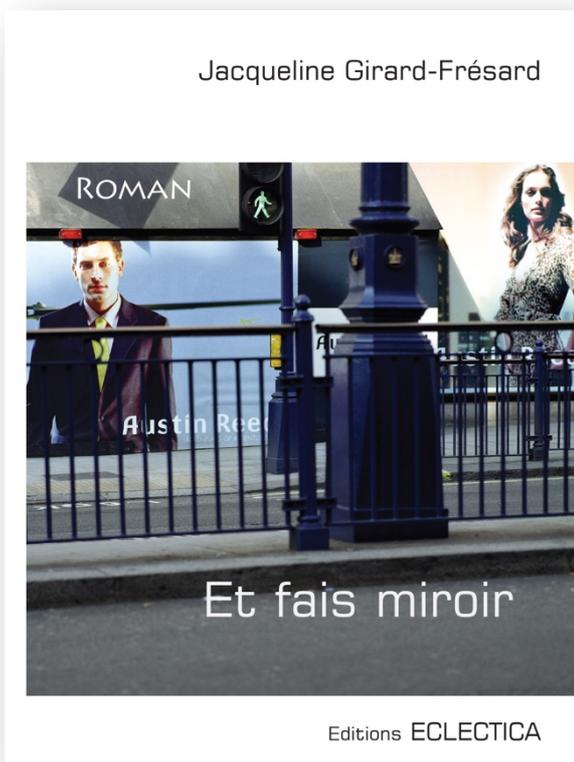
## Essais

- *Les peurs des Enfants*, édition Odile Jacob, 2009
- *Les théories sexuelles infantiles* (à paraître aux éd. Erès)
- *Précis de psychothérapie analytique*, en collaboration avec le Pr F. Palacio-Espasa et A. Spillmann (à paraître aux éd. Erès)

## Publications littéraires: romans

- *La Dégagé*, éditions de la Prévôté, Moutier (CH), 1997.
- *Le Test du Cocotier*, P. Dubrulle et J. Girard-Frésard - 2003 éditions le Cherche Midi, Paris. Traduit en chinois, octobre 2005.
- *Les coeurs décousus*, éditions le Cherche Midi, Paris, 2004.
- *Le cahier rouge*, éditions le Cherche Midi, Paris, 2009.

## Aux éditions ECLECTICA:



### *Et fais miroir*

Le voyage de Pierre et de Madeleine à travers la séduction, l'amour, la passion et l'emprise.

Qu'a-t-il donc à lui dire?

Au fil du récit, le personnage de Madeleine rencontre celui de la narratrice et mène à une réflexion sur l'amour plutôt que sur une histoire d'amour.

L'amour est un mouvement, une attraction vers la symbiose, puis une extraction vers la différenciation. L'amour, comme une pompe, se gonfle et se dégonfle. Lorsque la relation amoureuse devient emprise, l'autre aimé devient sa chose, sa possession. La confusion alors brouille les pistes par une défaite du moi qui n'a pas été aimé pour lui-même. C'est par la peau, la sensualité, le corps, que Madeleine renaît avec cette nouvelle conviction:

**Si on ne quittait personne, rien ne recommencerait!**