

24 janvier 2012 18h 30

Daniel BERNARD

s'exprime sur l'art du
parler vrai au théâtre

Café "transversales"

MLC Librairie

Rue de Carouge 98
Genève

Entrée libre



www.eclectica.ch

Lorsque la parole devient écrit Roman, cinéma, théâtre

Quelles sont les spécificités de l'écriture dialoguée? Comment magnifier l'authenticité du «dit», du parler «vrai»? Voilà qui alimente cette rencontre autour des écrits de Daniel BERNARD.

Né à Paris en 1950, établi à Genève depuis de nombreuses années, Daniel BERNARD consacre sa carrière au cinéma et à la télévision ainsi qu'à divers enseignements dans la communication et le journalisme. Son premier roman *Ciel bleu-rose* est publié en 1992. Il se tourne vers l'écriture théâtrale en 2006, avec *Oui, tout ce bruit...* En quatre ans il écrit *Non, je ne suis pas comme toi, et alors? La dernière conversation. Ultime heure de Marat. L'armée des papillons* et *On ne disparaît pas comme ça*, sa deuxième mise en scène. (éditeur: ECLECTICA)

Non, je ne suis pas comme toi, et alors?

Cinéaste de formation, aujourd'hui journaliste et enseignant, Daniel BERNARD a réalisé de très nombreux documentaires et émissions de télévision.

En 2007, lors de ses vingt ans, l'AGIS, Association genevoise d'intégration sociale, lui commande une œuvre originale dont il réalise la première mise en scène à la Salle Pitoeff en 2007, avec une troupe faite de comédiens professionnels et différents.

L'esprit du Petit Prince vient de souffler. Il faut cesser de penser que l'on peut gommer la différence. On peut améliorer les choses, adapter le monde environnant, sécuriser les parcours, baliser les lieux de vie: on ne peut plus changer l'organisation des neurones. Ce que l'on retient en revanche, c'est que changer son regard sur l'autre est à la portée de tous.

***Argument:** Au dernier jour de croisière en mer, une troupe pas comme les autres se rapproche de la côte à bord du rafiot sur lequel elle a répété une pièce de théâtre. Le metteur en scène s'est confronté sans cesse au jugement sans complaisance d'un capitaine au regard plein d'a priori. Ce sont les leçons de vie et le talent des artistes qui parviendront finalement à ramener l'harmonie. Encadré par des didascalies racontant l'histoire, le texte approche de façon réaliste les tensions qui peuvent naître entre deux mondes métaphoriques: celui de la mer et celui de la terre ferme.*

En librairie:

Titre: Non, je ne suis pas comme toi, et alors?

Auteur: Daniel BERNARD

80 pages, 20 x 20 cm, CHF 32.-

Editions ECLECTICA - www.eclectica.ch

ISBN: 978-2-940371-08-2

On ne disparaît pas comme ça

Comédie poétique sur intrigue policière, “On ne disparaît pas comme ça” a pour cadre la Ville du bout du Lac: trois actes pour illustrer en autant de tableaux les confidences d’un journaliste qui vient de rédiger un ouvrage sur le disparu du Port-Noir à son ami de toujours, Sam, le pianiste. Alexis Corbier, industriel sportif et homme politique, s’est volatilisé sans laisser de trace cinq ans auparavant. Au moment de le déclarer mort, on arrête son associé principal, on l’accuse du meurtre! Façade ou mascarade?

Au figuré, la pièce est aussi une métaphore sur le manque d’air, caractéristique de la maladie (mucoviscidose) pour laquelle s’est créée cette pièce: le héros aurait sombré au fond du lac, aspiré par on ne sait quel démon, ou bien se serait volatilisé au bout du monde, laissant derrière lui les tourments de sa vie, et sa femme, fidèle épouse...

«Avocat général: *Si vous en aviez assez de nous tous, il fallait le dire, on vous aurait laissé dans votre coin, mais c’est bien vous qui occupiez tous les postes en vue, non? [...]*

Alexis Corbier: *Il fallait que je sache ce que je veux: seul moyen, grimper en haut de l’arbre pour élargir l’horizon. La vie au raz des pavés me terrorise. [...]*

Président du tribunal: *Que ferez-vous après?*

Alexis Corbier: *...Rebondir, repartir, reconstruire... Si on me demandait, là... Je vous dirais, repartir à zéro... mieux, repartir quand j’étais enfant... Cela me manque. Pas à vous?» (p. 59-60)*

En librairie:

Titre: On ne disparaît pas comme ça

Auteur: Daniel BERNARD

64 pages, 20 x 20 cm, CHF 28.-

Editions ECLECTICA - www.eclectica.ch

ISBN: 978-2-940371-23-5

La dernière conversation. Ultime heure de Marat.

Point de haine, point de préjugé, mais une approche toute en finesse de celui qui aima si gratuitement et intensément le peuple. Journaliste venu d'ailleurs et allant jusqu'au bout de ses idées, Marat est un cas particulier dans l'histoire de la Révolution qui ne manqua pas de curiosités locales. Beau coup de théâtre, l'ami Bernard nous offre ici une vision équitable voire attachante d'un homme qu'un destin tragique guette de façon imminente.

En librairie:

Titre: La dernière conversation. Ultime heure de Marat.

Auteur: Daniel BERNARD

88 pages, 15 x 21 cm, CHF 27.-

Editions ECLECTICA - www.eclectica.ch

ISBN: 978-2-940371-11-2

L'armée des papillons. Italo Balbo rencontre Jean Mermoz.

Un soir de gala, entre deux portes, deux mythes de l'aéronautique européenne des années 30 se rencontrent dans un palais de Rome. Italo Balbo, Ministre de l'Air et devenu célèbre pour ses croisières en escadrilles d'hydravions vouées à la seule gloire du fascisme de Mussolini, et Jean Mermoz, héros français de l'aéropostale, ami de Saint-Exupéry et de Joseph Kessel. Ils ont en commun leur charisme, leur amour des femmes, leur talent de pilote et de l'aventure aéronautique. Ont-ils vendu leur âme au diable pour autant?

En librairie:

Titre: L'armée des papillons. Italo Balbo rencontre Jean Mermoz.

Auteur: Daniel BERNARD

84 pages, 15 x 21 cm, CHF 25.-

Editions ECLECTICA - www.eclectica.ch

ISBN: 978-2-940371-13-6